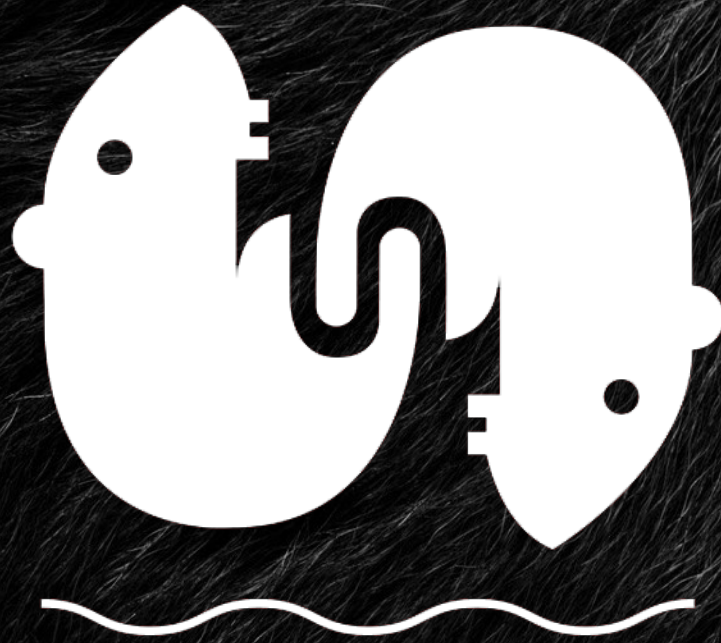




PORTFOLIO

I'm RATS

OFFICIAL SITE

GIULIO GOLFIERI

regista, artista visivo e ricercatore

Venezia (Italia) il 01/09/1992

mail. ratsgiuliogolfieri@gmail.com

tel. +39 3460282841



EDUCATION

2025

Dottorato di ricerca in Cinema Industriale - Ritirato

2024-2025

Borsa di ricerca Rediscover Industry. Università degli Studi, Udine

2024

Attestato in Edu Green, Avilab, Vicenza

Attestato in Location Manager, Veneto Film

Commission, Mestre

2023

Master in Graphic Design, Veneto Formazione, Treviso

2021

Diploma di Sceneggiatura, Scuola di Cinema Carlo Mazzacurati, Padova

2018

Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale con lode, DAMS, Padova

2015

Laurea Triennale in Arti Visive e Teatro, IUAV, Venezia

2011

Diploma in Scultura e Decorazioni Plastiche, Liceo Artistico Santa Caterina, Treviso

2015-in corso

Regista freelance, Venezia

2024-2025

Concept editor, Università degli studi umanistici e del patrimonio culturale, Udine

2023-in corso

Coordinatore Teatro Metropolitano Astra, Ente Regionale Arteven, Marghera

2021-2025

Redattore, InGenere Cinema, Roma

2017

Formatore scolastico, Mediateca Cinemazero, Pordenone

2016

Amministrazione, Cinemotion Cinema Multisala Cristallo, San Donà di Piave

2012

Fotografo specializzato, Fotoalmare, Jesolo Lido



AWARDS

2026

Impronta Films Awards NIUDOC Pordenonedocfest
Premio Miglior Fotografia all'intervallo Film Festival

2025

Premio Miglior Sceneggiatura al TOHorror Film Festival
Vincitore bando SIAE "Corti Circuiti" Milano-Cortina 2026

2024

Finalista al Premio Fondazione Mighetto

2023

Finalista al Premio Internazionale di Arte Contemporanea
Combat Prize

2022

Premio Nazionale d'Arte Contemporanea Teogonia Tracce di
futuro (Fondazione Giorgio e Isa De Chirico)

2021

Premio Nazionale Miglior Soggetto Cinematografico Luciano
Vincenzoni

SCREENINGS

2026

Asolo Art Film Festival / Selezione Ufficiale / *Cristina*
ShorTS Film Festival / Selezione Ufficiale / *Cristina*
Fantasy Days Film Festival / Selezione Ufficiale / *Cristina*
Burano AI Film Festival / Selezione Ufficiale / *Il Milite ignoto*
Pasinetti Film Festival / Proiezione Speciale / *Cristina*
NIUDOC / Selezione Ufficiale / *Kaiju Furlan*
Intervalli Film Festival / Selezione Ufficiale / *Cristina*

2025

Barcellona Erotic Film Festival / Selezione Ufficiale / *Cristina*
FantaFestival / Selezione Ufficiale / *Cristina*
UFF Underground Film Festival / Selezione Ufficiale - *Cristina*
Amarcort Film Festival / Selezione Ufficiale - *Cristina*
Torino Underground Cinefest / Selezione Ufficiale - *Cristina*
BLUSH. San Francisco Film Festival / Selezione Ufficiale - *Cristina*
Berlin Porn Film Festival / Selezione Ufficiale - *Cristina*
Edera Film Festival / Selezione Ufficiale - *Cristina*
Rete Cinema In Laguna / Proiezione Speciale - *Cristina*

2024

Biennale MArte Live / Selezione Ufficiale - *Lische*
Venus International Erotic Film Festival / Selezione Ufficiale - *Only Deads*
Vienna Porn Film Festival / Selezione Ufficiale - *Only Deads*
Finestreria Art Gallery / Proiezione Speciale - *Lische e Ombre*

2023

Leofanti Film Festival / Selezione Ufficiale - *Lische*
Edera Film Festival / Selezione Ufficiale - *Lische*
Chiayi Video Competition / Selezione Ufficiale - *Ombre*
Festival del Cinema di Cefalù / Selezione Ufficiale - *Lische*
Ribalta Experimental Film Festival / Proiezione Speciale - *Ombre*

2022

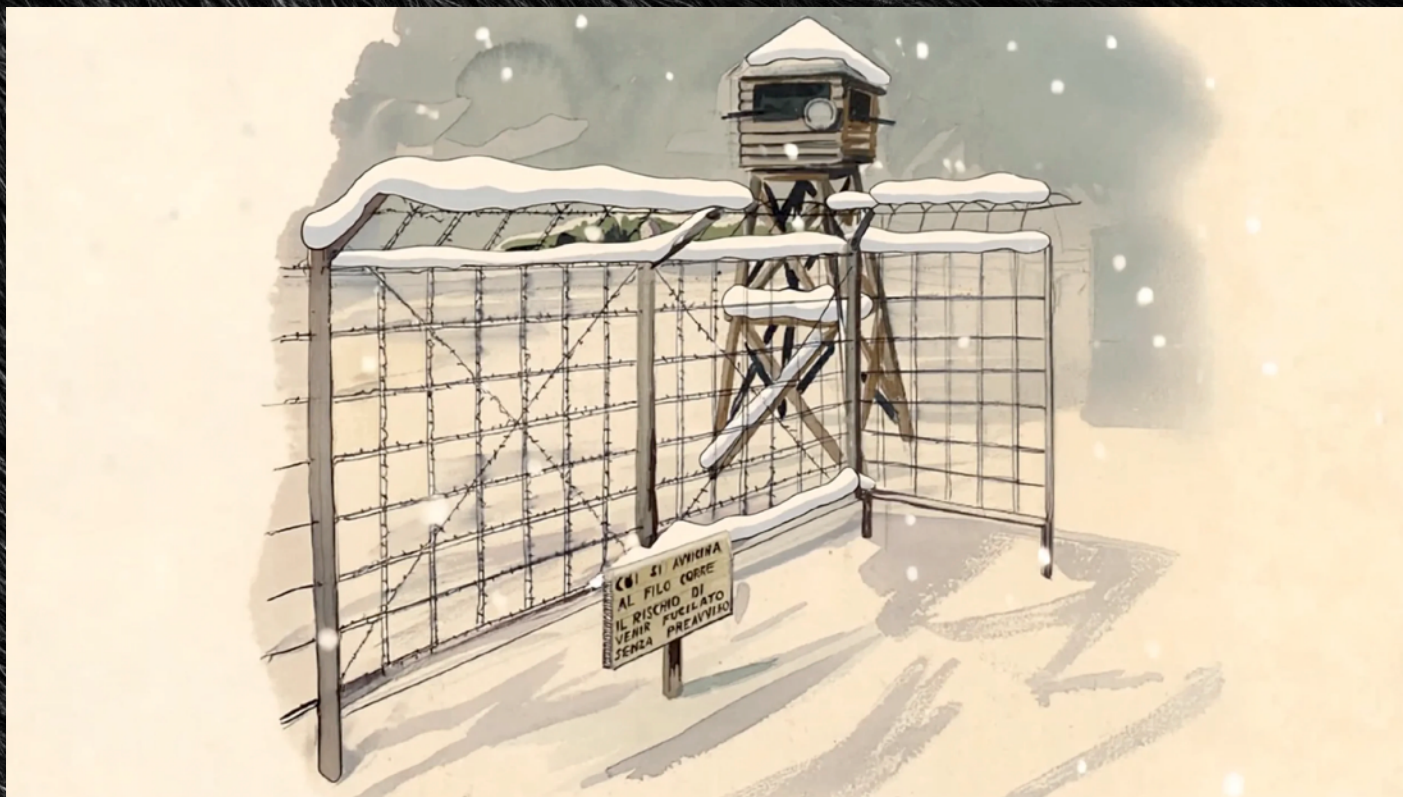
Ribalta Experimental Film Festival / Proiezione Speciale - *Only Deads*

2021

Hacker Porn Film Festival / Selezione Ufficiale - *Only Deads*
FIPILI Horror Festival / Selezione Ufficiale - *Only Deads*
Horror Island Film Festival / Selezione Ufficiale - *Only Deads*
Ribalta Experimental Film Festival / Selezione Ufficiale - *#Decalogo*

REVIEWS

Non Solo Cinema Cinema - Cristina
Nocturno Cinema - Intervista
Nocturno Cinema - Only Deads



IL MILITE IGNOTO

anno / 2025

formato / cortometraggio

genere / docu-fiction

durata / 8'30"

formato di ripresa / 4k

sinossi

Sul Monte Piana si risveglia l'ombra di un soldato: è il milite ignoto alla disperata ricerca della propria identità. Lungo i sentieri del suo passato l'ombra incontra un alpino, deceduto lontano da casa e dai suoi affetti durante la Seconda Guerra Mondiale. Entrambi hanno perso la propria identità a causa della guerra.

Vincitore del Bando SIAE "Corti Circuiti" 2025 in occasione delle Olimpiadi Milano-Cortina.

[VISIONA IL FILM A QUESTO LINK](#)



CRISTINA

anno / 2025

formato / cortometraggio

genere / horror sperimentale

durata / 12'00"

formato di ripresa / 4k

sinossi

Il primo giorno e l'ultimo istante di vita della vampira Cristina in lotta contro il concetto di morte. Il film si è sviluppato affiancando la malattia della protagonista Cristina, vitale e anziana fotografa bolognese, in lotta con il cancro e la presa di coscienza dell'imminente fine.

[VISIONA IL FILM A QUESTO LINK](#)



LISCHE

anno / 2022

formato / cortometraggio

genere / drammatico

durata / 17'00"

formato di ripresa / Ultra 4k

sinossi

In una silenziosa e grigia periferia del Veneto Orientale, un gruppo di ventisettenni si riunisce per festeggiare la Vigilia di Natale tra alcool e locali notturni deserti. Durante la serata Niko conosce Manuela, con la quale scopre di avere una tenera intesa. Vigna e Giulio, per punire l'amico di aver invitato il logorroico Orso alla cena, organizzano uno scherzo crudele per ridicolizzarlo davanti a tutti durante il secret santa.

Premio Leofante d'Oro al miglior cortometraggio - Leofanti Film Festival di Venezia 2023

[VISIONA IL FILM A QUESTO LINK](#)



MILANO S'E' DESTA

anno / 2023

formato / stampa fotografica

genere / a colori

dimensioni / 100x70

formato di ripresa / 1080x1920

sinossi

A Milano, la notte, davanti le vetrine delle grandi marche, dormono i clochard. Ogni mattina alle sette sono costretti ad abbandonare i loro rifugi per ripulire l'immagine della città prima che turisti e fashion blogger visitino le stesse vetrine.

Destare, svegliare, scuotere dal sonno: destatemi domani all'alba. Scuotere gli animi, gli ingegni, le coscienze delle persone.

Finalista Premio Internazionale d'Arte Contemporanea Combat Prize 2022, sezione fotografia



OMBRE

anno / 2022

formato / videoinstallazione

genere / sociale

durata / 3'00"

formato di ripresa / Full HD

sinossi

Un video di tre minuti incentrato sulla figura del clochard, attingendo al mito antico delle Colonne d'Ercole, confini del mondo conosciuto, e riattualizzando al contempo i temi della metafisica, in particolare la serie di quadri dipinti da Giorgio de Chirico Piazza d'Italia. In "Ombre" la videocamera si concentra in particolare sui clochard che abitano le gallerie e le piazze di Milano, immortalati come manichini dechirichiani, "oggetti metafisici" inconsciamente ignorati dai passanti e perennemente immersi in un sound urbano fatto di passi, clacson, sirene e altri rumori che di notte si rovescia in silenzio.

Premio Nazionale d'Arte Contemporanea Teogonia-Tracce di Futuro 2022

[VISIONA IL FILM A QUESTO LINK](#)



ONLY DEADS

anno / 2021
formato / cortometraggio
genere / horror
durata / 11'00"
formato di ripresa / 4K

sinossi

Gaia si guadagna da vivere vendendo il proprio corpo su internet. Dopo un live show, qualcosa di sinistro minaccia la sua integrità.

Premio Speciale della Giuria all' Horror Island Film Festival 2021



#DECALOGO

anno / 2018
formato / antologia di cortometraggi
genere / sperimentale
durata / 36'00"
formato di ripresa / Full HD

sinossi

Dieci regole. Un unico comandamento. Due gli aspetti su cui si concentra l'opera : il lavoro sull'attore inteso come materia brutta e plasmabile, e l'immagine intesa come icona, sacra e profana allo stesso tempo.



LA NOSTALGIA DEL RANDAGIO

anno / 2015
formato / cortometraggio
genere / docu-fiction
durata / 8'00"
formato di ripresa / Full HD

sinossi

La vita di una piccola comunità di cani di un paese casertano salvati dalla strada e dai maltrattamenti dell'uomo per mano di una donna che li ha curati, dato loro una casa e l'amore che non hanno mai ricevuto.

Finalista al Cici Film Festival 2015

THE END

“ Sono affascinato dal perturbante, dalla potenza espressiva delle immagini e dei corpi al loro interno. Nella mia ricerca dedico moltissimo tempo al casting perché il corpo, come forma tridimensionale, con le sue imperfezioni e particolarità, si deve fondere alla perfezione con il paesaggio, che a sua volta deve estendere l'anima dei personaggi.

Voglio raccontare delle piccole storie dalle tematiche universali esplorando diversi generi e formati. Storie che svuotino le viscere dello spettatore attraverso delle sensazioni fisiche, esse siano disgusto, paura o eccitamento. ”

