

GIULIO GOLFIERI

Via Brigata Sassari 1, San Donà di Piave, 30027, VE, Italia

Data di nascita: 01/09/1992

Nazionalità: italiana

ratsgiuliogolfieri@gmail.com

tel. +39 346 0282841

[Showreel](#)

ratsgiuliogolfieri.com

FORMAZIONE

2025

Università degli Studi di Udine

Dottorato di ricerca in Cinema Industriale - Rinuncia prima di inizio contratto

FormaCinema / Conform di Padova

Residenza Artistica "Corti Circuiti", bando SIAE

Masterclass Storytelling Interattivo, VFX & AI, Motion Capture & AI,

2024-2025

Università degli Studi di Udine

Assegno di ricerca in Rediscover Industry. Riuso creativo del patrimonio archivistico-industriale del Friuli-Venezia Giulia

Nextgeneration EU - Edu Green

Attestato: protocolli green per produzioni audiovisive, eventi e festival

Veneto Film Commission

Attestato in Location Manager

Attestato in L'arte cinematografica veicolo di sviluppo locale

Principali aree di studio:

Location management con Elisa Frasinetti e Nicola Fedrigoni, *Scenografia* con Susanna Codognato, *Aiuto Regia* con Luca Cenname, *Direzione della Fotografia* con Giovanni Andreotta, *Regia* con Alberto Rizzi, *Tecniche di ripresa* con Marco Zuin, *Colorgrading* con Francesco Marotta
Bandi ministeriali e distribuzioni festivaliere con Sergio Fant

2023

Veneto Formazione di Treviso

Master in Graphic Design

Principali aree di studio:

Brand identity, Il mockup, La grafica pubblicitaria, La grafica web

2021

Scuola di Cinema Carlo Mazzacurati di Padova

Diploma di Sceneggiatura

Lungometraggio di Tesi: Weekend di Provincia

Principali aree di studio:

Il trattamento con Marco Pettenello, *L'adattamento* con Enzo Monteleone, *Dal racconto al soggetto* con Doriana Leondeff, *La Sceneggiatura* con Angelo Pasquini, *Il soggetto autobiografico* con Duccio Chiarini, *Scrivere un soggetto* con Jacopo Del Giudice, *Sceneggiatura Seriale* con Aaron Ariotti.

2016-2018

Università degli Studi di Padova

Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale

Tesi: Povero ma ricco di idee. Il cinema low budget italiano 2010-2020

Relatori: Manlio Celso Piva e Farah Polato

Votazione: 110 e Lode

Principali aree di studio:

Didattica dell'audiovisivo con Manlio Piva, *Cinema e Arti Visive* con Antonio Costa, *Organizzazione e Produzione Multimediale* con Francesco Bonsembiante, *Multimedialità nelle Arti Performative* con Enrico Pitozzi, *Cinema e psicanalisi* e *Critica del Cinema* con Rosamaria Salvatore, *Teatro Sperimentale italiano* con Cristina Grazioli

2012-2015

Università IUAV di Venezia

Laurea Triennale in Arti Visive e Teatro

Tesi: Il Filmakerfest di Milano

Relatori: Carmelo Marabello

Votazione: 100

Principali aree di studio:

Fotografia con Guido Guidi, *Regia teatrale* con Karina Arutyunyan e Paola Donati, *Laboratorio finale di teatro* con Gigi Dall'Aglio, *Storia del teatro* con Luca Fontana, *Laboratorio video* con Klauss Obermaier, *Laboratorio d'arte* con Liliana Moro, *Laboratorio di Pittura* con Adrian Paci, *Storia dell'Arte Contemporanea* con Angela Vettese, *Laboratorio Curatoriale* con Agnes Kholmeyer, *Semiologia* con Angela Mengoni

2006-2011

Liceo Artistico Santa Caterina di Treviso

Diploma in Scultura e Decorazioni Plastiche

**ESPERIENZA
LAVORATIVA
RILEVANTE**

2015 - presente

Autore e artista visivo

RATS, Venezia

2024 -2025

Concept Editor / Digital Storytelling Lab di Udine

Università degli studi umanistici e del patrimonio culturale, Udine

L'attività prevista s'incentra nel riuso e nella valorizzazione della tecnica del found footage del fondo archivistico privato Luigi Danieli. Nello specifico nella realizzazione di una collana di cortometraggi intitolata CinemaAcciaio.

2023 - presente

Coordinatore / Ente Regionale Arteven

Teatro Metropolitano Astra, San Donà di Piave

Attualmente ricopro la mansione di coordinatore e referente per un ente regionale teatrale. Nello specifico mi occupo della programmazione back office dei vari spettacoli, della direzione dei vari reparti tecnici e di steward, pubbliche relazioni con il pubblico e compagnie ospiti, e social media management.

2018-2026

Redattore / InGenere Cinema

Rivista online, Roma

Durante le edizioni del *Trieste Science + Fiction* di Trieste e alla *Mostra d'Arte Cinematografica* di Venezia ho lavorato come redattore e giornalista per la rivista di cinema online InGenere Cinema con sede a Roma. Nello specifico ho redatto degli articoli e intervistato alcuni registi durante le manifestazioni.

2018

Videomaker / Rumorevisivo

Assessorato alla cultura, Jesolo Lido

L'assessore del comune di Jesolo Lido mi ha incaricato di ideare e realizzare delle pillole promozionali per le attività culturali del comune, tra cui il *Premio Campiello* e una lezione di Massimo Cacciari.

2017

Formatore scolastico / Mediateca Cinemazero

Film Crossing nelle Scuole, Pordenone

Dopo uno stage formativo in cui ho seguito il giovane club della mediateca nella ideazione e organizzazione di una rassegna cinematografica; mi hanno chiesto di tenere delle lezioni di cinema all'interno del percorso formativo *Film Crossing nelle Scuole*.

2016

Amministrazione / Cinemotion

Cinema Multisala Cristallo, San Donà di Piave

Ho effettuato uno stage formativo di un mese all'interno di un cinema dove mi sono occupato della gestione delle sale e dell'amministrazione contabile nel rapporto con le case di distribuzione.

2012

Fotografo specializzato / Fotoalmare

Fotoalmare, Jesolo Lido

Ho lavorato come fotografo specializzato realizzando servizi fotografici nei più prestigiosi hotel ed eventi privati del litorale. Mi sono occupato della produzione e post produzione fotografica, dell'assistenza e della vendita al cliente.

CURATELA

2023

Premio Eros e Thanatos / Associazione culturale Drupa Centre

Drupa Centre, Mansuè, Treviso

Ho curato come direttore artistico una rassegna cinematografica di cortometraggi internazionale focalizzata sul cinema dell'orrore ed erotico. Tra i giurati della manifestazione: la giornalista *Sara Martin*, la docente di cinema *Laura Cesaro*.

2015 - 2017

Rassegna di Cinema Indipendente / Municipalità di Venezia

Atelier Bevilacqua la Masa e Chiesa di San Leonardo, Venezia

Ho ideato e programmato tre rassegne dedicate al cinema indipendente proiettando opere di cortometraggio e di lungometraggio. Tra gli ospiti vari registi del panorama italiano tra cui *Tonino De Bernardi*, *Luca Ferri*, *Franco Brocani*, *Paolo Gaudio* e *Federico Sfascia*.

ARTICOLI

2025

Pietro Germi - sezione I volti dei protagonisti

Ettore Scola - sezione I volti dei protagonisti

Quaderni del CSC n°21

2021

[**Il cinema di Luca Vecchi part.1**](#)

[**Il cinema di Luca Vecchi part.2**](#)

InGenere Cinema

INTERVISTE

2021

[**Videointervista monografica a Pupi Avati e Antonio Avati**](#)

Rats Cine Produzioni

2020

[**Intervista al regista Luca Ferri / Venice International Film Festival**](#)

InGenere Cinema

2019

[**Intervista al regista Alessio Liguori / Trieste Science + Fiction**](#)

[**Intervista al regista Timo Vuorensola / Trieste Science + Fiction**](#)

InGenere Cinema

PREMI

2026

Finalista Miglior Sceneggiatura, Inventa un film

Lungometraggio *Mamma...perdonami*

Miglior Cortometraggio Horror - Premio del pubblico, ShorTS

Premio Miglior Fotografia Intervalli Film Festival, Padova

Cortometraggio *Cristina*

Impronta Films Consultancy Award, Pordenone Doc Fest

Soggetto *Il Kaiju Friulano*

2025

Premio Miglior Sceneggiatura TOHorror Fantastic Film Fest, Torino

Sceneggiatura *Figli unici*

Vincitore Corti Circuiti, SIAE Milano-Cortina 2026

Cortometraggio *Il milite ignoto*

2024

Finalista Premio Fondazione Mighetto

Progetto *Famadihana*

2023

Finalista Premio Internazionale d'Arte Contemporanea Combat Prize

Fotografia *Milano s'è desta*

2022

Premio Nazionale d'Arte Contemporanea Teogonia - Tracce di futuro

Video installazione *Ombre*

2021

Premio Nazionale Luciano Vincenzoni - Miglior Soggetto Cinematografico

Lungometraggio *Weekend di Provincia*

PITCH

2026

Finalista NIUDOC, Pordenone Doc Fest

Soggetto *Il Kaiju Furlan*

2024

Finalista Fantapitch al FantaFestival di Roma

Soggetto cortometraggio *Figli Unici*

2023

Finalista Pitch Training Roma Creative Contest

Lungometraggio *Weekend di Provincia*

**FILMOGRAFIA
ESSENZIALE**

2026 - **Kaiju Furlan** / Cortometraggio Doc (in post produzione)
Calvé / Cortometraggio (in pre produzione)

2025 - **Il milite ignoto** / Cortometraggio
Cinema Acciao / Collana Found Footage di Cortometraggi
Cristina / Cortometraggio

2022 - **Ombre** / Video Installazione
Lische / Cortometraggio

**SCREENINGS
ESSENZIALE
2015 - 2026**

Burano AI International Film Festival, Burano / Selezione Ufficiale
Asolo Art Film Festival, Asolo / Selezione Ufficiale
ShorTS Film Festival, Trieste / Selezione Ufficiale
Pasinetti Film Festival, Venezia / Proiezione Speciale
Fantasy Days Film Festival, Napoli / Selezione Ufficiale
Intervalli Film Festival, Padova / Selezione Ufficiale
Fanta Festival, Roma / Selezione Ufficiale
Amarcort Film Festival, Rimini / Selezione Ufficiale
Torino Underground Cine Fest, Torino / Selezione Ufficiale
Edera Film Festival, Treviso / Selezione Ufficiale
Bridge Film Festival, Verona / Selezione Ufficiale
Rete Cinema In Laguna, Venezia / Proiezione Speciale
Biennale MARte Live / Selezione Ufficiale
Ribalta Experimental Film Festival, Vignola / Selezione Ufficiale
Biennale MARte Live, Roma / Selezione Ufficiale
Festival del Cinema, Cefalù / Selezione Ufficiale
FIPILI Horror Festival, Livorno / Selezione Ufficiale

**CONOSCENZE
DIGITALI**

Final Draft, DaVinci Resolve, Adobe Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

**CONOSCENZE
LINGUISTICHE**

ITALIANO, Madrelingua
INGLESE, B2 Certificato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679). - 20/07/2024

15.07.2026

