

# GIULIO GOLFIERI

Via Brigata Sassari 1, San Donà di Piave, 30027, VE, Italia

Data di nascita: 01/09/1992

Nazionalità: italiana

ratsgiuliogolfieri@gmail.com

tel. +39 346 0282841

[ratsgiuliogolfieri.com](http://ratsgiuliogolfieri.com)

---

## FORMAZIONE

2025-2025

**Università degli Studi di Udine**

Dottorato di ricerca in Cinema Industriale - RINUNCIA

2025 - 2028

**FormaCinema / Conform di Padova**

Residenza Artistica "Corti Circuiti", bando SIAE

Masterclass Storytelling Interattivo, VFX & AI, Motion Capture & AI,

2024

**Università degli Studi di Udine**

Assegno di ricerca in Rediscover Industry. Riuso creativo del patrimonio archivistico-industriale del Friuli-Venezia Giulia

**Nextgeneration EU - Edu Green**

Attestato: protocolli green per produzioni audiovisive, eventi e festival

**Veneto Film Commission**

Attestato in Location Manager

Attestato in L'arte cinematografica veicolo di sviluppo locale

Principali aree di studio:

*Location management* con Elisa Frasinetti e Nicola Fedrigoni, *Scenografia* con Susanna Codognato, *Aiuto Regia* con Luca Cenname, *Direzione della Fotografia* con Giovanni Andreotta, *Regia* con Alberto Rizzi, *Tecniche di ripresa* con Marco Zuin, *Colorgrading* con Francesco Marotta  
*Bandi ministeriali e distribuzioni festivaliere* con Sergio Fant

2023

**Veneto Formazione di Treviso**

Master in Graphic Design

Principali aree di studio:

*Brand identity, Il mockup, La grafica pubblicitaria, La grafica web*

2021

**Scuola di Cinema Carlo Mazzacurati di Padova**

Diploma di Sceneggiatura

Lungometraggio di Tesi: Weekend di Provincia

Principali aree di studio:

*Il trattamento* con Marco Pettenello, *L'adattamento* con Enzo Monteleone, *Dal racconto al soggetto* con Doriana Leondeff, *La Sceneggiatura* con Angelo Pasquini, *Il soggetto autobiografico* con Duccio Chiarini, *Scrivere un soggetto* con Jacopo Del Giudice, *Sceneggiatura Seriale* con Aaron Ariotti.

2016-2018

**Università degli Studi di Padova**

Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale

Tesi: Povero ma ricco di idee. Il cinema low budget italiano 2010-2020

Relatori: Manlio Celso Piva e Farah Polato

Votazione: 110 e Lode

Principali aree di studio:

*Didattica dell'audiovisivo* con Manlio Piva, *Cinema e Arti Visive* con Antonio Costa, *Organizzazione e Produzione Multimediale* con Francesco Bonsembiante, *Multimedialità nelle Arti Performative* con Enrico Pitozzi, *Cinema e psicanalisi* e *Critica del Cinema* con Rosamaria Salvatore, *Teatro Sperimentale italiano* con Cristina Grazioli

2012-2015

**Università IUAV di Venezia**

Laurea Triennale in Arti Visive e Teatro

Tesi: Il Filmakerfest di Milano

Relatori: Carmelo Marabello

Votazione: 100

Principali aree di studio:

*Fotografia* con Guido Guidi, *Regia teatrale* con Karina Arutyunyan e Paola Donati, *Laboratorio finale di teatro* con Gigi Dall'Aglio, *Storia del teatro* con Luca Fontana, *Laboratorio video* con Klauss Obermaier, *Laboratorio d'arte* con Liliana Moro, *Laboratorio di Pittura* con Adrian Paci, *Storia dell'Arte Contemporanea* con Angela Vettese, *Laboratorio Curatoriale* con Agnes Kholmeyer, *Semiologia* con Angela Mengoni

2006-2011

**Liceo Artistico Santa Caterina di Treviso**

Diploma in Scultura e Decorazioni Plastiche

**ESPERIENZA  
LAVORATIVA  
RILEVANTE**

2015 - presente

**Autore e artista visivo**

RATS, Venezia

2024 -2025

**Concept Editor / Digital Storytelling Lab di Udine**

Università degli studi umanistici e del patrimonio culturale, Udine

L'attività prevista s'incentra nel riuso e nella valorizzazione della tecnica del found footage del fondo archivistico privato Luigi Danieli. Nello specifico nella realizzazione di una collana di cortometraggi intitolata CinemaAcciaio.

2023 - presente

**Coordinatore / Ente Regionale Arteven**

Teatro Metropolitano Astra, San Donà di Piave

Attualmente ricopro la mansione di coordinatore e referente per un ente regionale teatrale. Nello specifico mi occupo della programmazione back office dei vari spettacoli, della direzione dei vari reparti tecnici e di steward, pubbliche relazioni con il pubblico e compagnie ospiti, e social media management.

2018-2025

**Redattore / InGenere Cinema**

Rivista online, Roma

Durante le edizioni del *Trieste Science + Fiction* di Trieste e alla *Mostra d'Arte Cinematografica* di Venezia ho lavorato come redattore e giornalista per la rivista di cinema online InGenere Cinema con sede a Roma. Nello specifico ho redatto degli articoli e intervistato alcuni registi durante le manifestazioni.

2018

**Videomaker / Rumorevisivo**

Assessorato alla cultura, Jesolo Lido

L'assessore del comune di Jesolo Lido mi ha incaricato di ideare e realizzare delle pillole promozionali per le attività culturali del comune, tra cui il *Premio Campiello* e una lezione di Massimo Cacciari.

2017

**Formatore scolastico / Mediateca Cinemazero**

Film Crossing nelle Scuole, Pordenone

Dopo uno stage formativo in cui ho seguito il giovane club della mediateca nella ideazione e organizzazione di una rassegna cinematografica; mi hanno chiesto di tenere delle lezioni di cinema all'interno del percorso formativo *Film Crossing nelle Scuole*.

2016

**Amministrazione / Cinemotion**

Cinema Multisala Cristallo, San Donà di Piave

Ho effettuato uno stage formativo di un mese all'interno di un cinema dove mi sono occupato della gestione delle sale e dell'amministrazione contabile nel rapporto con le case di distribuzione.

2012

**Fotografo specializzato / Fotoalmare**

Fotoalmare, Jesolo Lido

Ho lavorato come fotografo specializzato realizzando servizi fotografici nei più prestigiosi hotel ed eventi privati del litorale. Mi sono occupato della produzione e post produzione fotografica, dell'assistenza e della vendita al cliente.

## CURATELA

2023

### **Premio Eros e Thanatos / Associazione culturale Drupa Centre**

Drupa Centre, Mansuè, Treviso

Ho curato come direttore artistico una rassegna cinematografica di cortometraggi internazionale focalizzata sul cinema dell'orrore ed erotico. Tra i giurati della manifestazione: la giornalista *Sara Martin*, la docente di cinema *Laura Cesaro*.

2015 - 2017

### **Rassegna di Cinema Indipendente / Municipalità di Venezia**

Atelier Bevilacqua la Masa e Chiesa di San Leonardo, Venezia

Ho ideato e programmato tre rassegne dedicate al cinema indipendente proiettando opere di cortometraggio e di lungometraggio. Tra gli ospiti vari registi del panorama italiano tra cui *Tonino De Bernardi*, *Luca Ferri*, *Franco Brocani*, *Paolo Gaudio* e *Federico Sfascia*.

## ARTICOLI

2025

**Pietro Germi - sezione I volti dei protagonisti**

**Ettore Scola - sezione I volti dei protagonisti**

Quaderni del CSC n°21

2021

[\*\*Il cinema di Luca Vecchi part.1\*\*](#)

[\*\*Il cinema di Luca Vecchi part.2\*\*](#)

InGenere Cinema

## INTERVISTE

2021

[\*\*Videointervista monografica a Pupi Avati e Antonio Avati\*\*](#)

Rats Cine Produzioni

2020

[\*\*Intervista al regista Luca Ferri / Venice International Film Festival\*\*](#)

InGenere Cinema

2019

[\*\*Intervista al regista Alessio Liguori / Trieste Science + Fiction\*\*](#)

[\*\*Intervista al regista Timo Vuorensola / Trieste Science + Fiction\*\*](#)

InGenere Cinema

## PREMI

2025

**Premio Miglior Sceneggiatura TOHorror Film Fest, Torino**

Sceneggiatura *Figli unici*

**Vincitore Corti Circuiti, SIAE Milano-Cortina 2026**

Cortometraggio *Il milite ignoto*

2024

**Finalista Fantapitch al FantaFestival di Roma**

Soggetto cortometraggio *Figli Unici*

**Finalista Biennale MArte Live di Roma**

Cortometraggio *Lische*

**Finalista Premio Fondazione Mighetto**

Progetto *Famadihana*

2023

**Finalista Pitch Training Roma Creative Contest**

Lungometraggio *Weekend di Provincia*

**Finalista Premio Internazionale d'Arte Contemporanea Combat Prize**

Fotografia *Milano s'è desta*

2022

**Premio Nazionale d'Arte Contemporanea Teogonia - Tracce di futuro**

Video installazione *Ombre*

2021

**Premio Nazionale Luciano Vincenzoni - Miglior Soggetto Cinematografico**

Lungometraggio *Weekend di Provincia*

## FILMOGRAFIA

2025 - **Il milite ignoto** / Short Film

**Cinema Acciao** / Found Footage Shortmovie's Collection

**Cristina** / Short Film

2022 - **Ombre** / Video Installation

**Lische** / Short Film

2021 - **Only Deals** / Short Film

2018 - **#DECALOGO** / Medium-Length Film

2015 - **La nostalgia del randagio** / Short Film

**SCREENINGS**  
2015 - 2025

Burano AI International Film Festival, Burano / Selezione Ufficiale  
Intervalli Film Festival, Padova / Selezione Ufficiale  
Fanta Festival, Roma / Selezione Ufficiale  
Erotic Film Festival, Barcellona / Selezione Ufficiale  
Underground Film Festival, Arezzo / Selezione Ufficiale  
Amarcort Film Festival, Rimini / Selezione Ufficiale  
Torino Underground Cine Fest, Torino / Selezione Ufficiale  
Berlin Porn Film Festival, Berlino / Selezione Ufficiale  
BLUSH San Francisco Film Festival, San Francisco / Selezione Ufficiale  
Edera Film Festival, Treviso / Selezione Ufficiale  
Bridge Film Festival, Verona / Selezione Ufficiale  
Rete Cinema In Laguna, Venezia / Proiezione Speciale  
Ribalta Experimental Film Festival, Vignola / Selezione Ufficiale  
Biennale MArte Live, Roma / Selezione Ufficiale  
Venus International Erotic Film Festival, Valencia / Selezione Ufficiale  
Vijion Awards, Padova / Selezione Ufficiale  
Vienna Porn Film Festival, Vienna / Selezione Ufficiale  
Leofanti Film Festival, Venezia / Selezione Ufficiale  
Edera Film Festival, Treviso / Selezione Ufficiale  
Chiayi International Video Competition, Taipei / Selezione Ufficiale  
Festival del Cinema, Cefalù / Selezione Ufficiale  
Ribalta Experimental Film Festival, Vignola / Proiezione Speciale  
Ribalta Experimental Film Festival, Vignola / Fuori Concorso  
Hacker Porn Film Festival, Roma / Selezione Ufficiale  
FIPILI Horror Festival, Livorno / Selezione Ufficiale  
Floripa Que Horror, Santa Caterina del Brasile / Selezione Ufficiale  
Horror Island Film Festival, Gran Canaria / Selezione Ufficiale  
Ribalta Experimental Film Festival, Vignola / Selezione Ufficiale  
Cici Film Festival, San Potito Sannitico / Selezione Ufficiale

**CONOSCENZE  
DIGITALI**

Final Draft, DaVinci Resolve, Adobe Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

**CONOSCENZE  
LINGUISTICHE**

ITALIANO, Madrelingua  
INGLESE, B2 Certificato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679). - 20/07/2024

15.07.2025

